

Эх, уж ты миленькая моя

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо. Как бы под хмельком. ♩ = 120

нар *f*

Эх, уж ты ми-лень-ка-я мо...

- я, да ве-чор был я у-те-бя, ве-чор был я у-те-

mf

- бя, не у-зна-ла ты ме-ня. Да ве-чор был я у-те-

^{*} Миксолидийский D-dur.

mf
- бя, не у - зна - ла ты ме - ня, не у -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- бя, не у - зна - ла ты ме - ня, не у -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

- зна - ла, о - бо - зна - лась, от - сы - ла - ла от се - бя. Эх, не у -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- зна - ла, о - бо - зна - лась, от - сы - ла - ла от се - бя. Эх, не у -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

- зна - ла, о - бо - зна - лась, да от - сы - ла - ла от се -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "- зна - ла, о - бо - зна - лась, да от - сы - ла - ла от се -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

f p
- бя, да мо - ё сердце бо - лит, о - той - ти прочь не ве - лит.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- бя, да мо - ё сердце бо - лит, о - той - ти прочь не ве - лит." The piano accompaniment concludes the piece. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

tr
Да о - той - ти прочь не ве -

tr legato

- лит, да ве - лит де - ви - цу - лю -

- бить; а за то е - ё лю - бить - не - да - ле - че кней хо -

cresc. *molto*

- дить!

f *f* *ff*

8 va bassa.